

**Primer Congreso Nacional
de la
Red de Investigadores de Cine**



www.redic.org

Cine y Frontera

Territorios ilimitados de la mirada

A celebrarse en la Ciudad de Guadalajara, Jalisco, México, los días 25, 26 y 27 de noviembre de 2009, en el marco de la Feria Internacional del Libro, que en esta ocasión tendrá como ciudad invitada a Los Ángeles, California.

El fenómeno de la migración global, acrecentado en los últimos años, ha delineado y construido distintos tipos de fronteras espacios alternativos, transportables, y cada vez más revisitados por la cinematografía. Así, el cine contemporáneo plantea una nueva construcción conceptual para referirse a la frontera, no *sólo* como ese espacio territorial y colindante entre dos naciones, también como fondo de escenarios fílmicos que trascienden la zona del borde, con todas sus implicaciones políticas, sociales, culturales e identitarias.

La propuesta del congreso es reflexionar acerca de esta nueva construcción conceptual de la frontera, enfatizando la de la comunidad del borde de México y Estados Unidos, pero está abierta a todo tipo de estudios relacionados con las fronteras de otras latitudes. En el marco del evento se realizarán conferencias magistrales de especialistas en el tema, el día de la inauguración y de la clausura, además de un ciclo de películas contemporáneas sobre el tema de Cine y frontera durante los tres días.

La sede del congreso será el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad de Guadalajara.

Líneas temáticas

1. La representación estética de la frontera

Por la misma condición caleidoscópica y polisémica de la frontera, la fascinación por representarla ha desatado múltiples discursos y modos de expresión que ya retroalimentan las convenciones o, por el contrario, traspasan las fronteras formales y exploran nuevas rutas expresivas, otros valores estéticos y sociales. Esta línea temática da cabida a los estudiosos del arte cinematográfico; a los analistas de la forma fílmica y de los significados que prevalecen en ella; a quien desde la perspectiva sociocultural o de la comunicación, profundice en los recursos expresivos anclados a contextos territoriales y simbólicos delimitados por el concepto de frontera.

2. Fronteras territoriales, imaginarias y temporales

Esta línea de trabajo entiende la frontera como objeto material o como formulación subjetiva; como una división entre dos territorios, pero también explora las fronteras presentes y pasadas, o las formas simbólicas que la crean y recrean. La frontera se asume como límite físico o mental que determina las actuaciones de los individuos y las sociedades. La historia, los estudios culturales, la teoría política son las perspectivas de análisis privilegiadas para entender cómo el cine representa este concepto poliédrico, cambiante, en constante evolución.

3. Migración e identidad en el cine fronterizo

Esta línea temática adscribe a los trabajos que focalicen el fenómeno de la migración global cómo un proceso constructor de nuevos referentes identitarios. El cine ha contemplado desde diferentes enfoques, ya sea por medio de la ficción o del documental, el proceso transcultural que experimenta el migrante en su tránsito entre una y otra representación social de su realidad.

4. Recepción, audiencia y cruce de miradas en el público.

Trabajos de investigación/ ensayos que presenten una explicación teórica y /o metodológica del proceso de recepción entre la audiencia y una película, y cómo se resignifican social y personalmente las propuestas fílmicas.

5. Frontera y género

Las ponencias deberán abordar las películas en que se trata la permanencia o la transformación de los roles tradicionales masculino y femenino, al contacto con las peculiares realidades fronterizas. Ya se trate de emigrados que asumen nuevas formas de vida y de relacionarse entre sí, en contextos distintos a aquéllos de donde proceden, o de nativos de estos territorios, sujetos a la experiencia particular de la situación limítrofe y del contacto con sectores sociales ajenos a los originalmente establecidos, las ponencias deberán centrarse en el análisis del film desde la perspectiva de género.

6. Artes y Nuevas tecnologías

Existen convergencias y divergencias entre el cine y otras artes como la literatura, la música, la arquitectura, el teatro y la pintura. El cine se ha alimentado de estas disciplinas artísticas a la vez que las ha retroalimentado. Por otra parte, la globalización, las nuevas tecnologías y el internet son algunos de los fenómenos transculturales que marcan el nuevo milenio. La “transnacionalidad” es una característica fundamental de nuevos modos de producción y de intercambios creativos que traspasan las fronteras.

Presentación de ponencias

El tiempo de presentación de las ponencias será de máximo **20 minutos** incluyendo la proyección de secuencias, fotogramas o cualquier otro material digital (para *power point* o similar) que sirva como imagen de análisis o referencia, con la finalidad de dar margen para entablar un diálogo entre ponente y asistentes.

Memorias del Congreso

Para que las ponencias completas se publiquen como parte de las memorias, deberán ser entregadas a más tardar el 15 de diciembre de 2009, con los siguientes criterios de estilo:

- Extensión de 15 a 20 cuartillas.
- Primera página: Eje temático, título del trabajo en mayúscula y negrita, autor(es), universidad y centro, correo electrónico, 4 palabras clave.
- A doble espacio.
- Fuente: times new roman, 12.
- Imágenes y gráficas aparte, indicando dentro del texto la ubicación y el número de imagen o gráfica.
- Notas a pie de página, y en caso de ser referencia bibliográfica anotar: Nombre y Apellido del autor, *Título*, Lugar, Editorial, fecha, páginas.
- Bibliografía al final. Para libros: autor (Apellido y Nombre), *Título*, Lugar, Editorial, fecha); para artículos: autor (Apellido y Nombre), "Título del artículo", *Revista*, vol., núm., Lugar, Editorial, fecha, páginas).

Fechas

Publicación de la convocatoria	10 de mayo de 2009
Fecha límite de la recepción de propuestas	15 de junio de 2009
Notificación de la aceptación	1° de agosto de 2009
Pre-inscripción	Septiembre de 2009

Contacto:

cineyfrontera@gmail.com

Redic www.redic.org

Patricia Torres San Martín patorres@cencar.udg.mx

Álvaro A. Fernández redycine@gmail.com

Yolanda Minerva Campos García yminervacampos@yahoo.es

Nota: El costo de la inscripción de 600 pesos. Una vez confirmada la aceptación de la propuesta, notificaremos la fecha y el número de la cuenta bancaria a donde deberá ser depositado.

Hoja de registro
Nombre
Título de ponencia
Línea temática de la ponencia
Institución de procedencia
Dirección
Teléfonos
Email
Equipo requerido
Abstract (300 palabras máximo), 4 palabras clave
Breve reseña curricular (200 palabras máximo)