

Vivir con VIH. Una obra contra la discriminación.

# Tengo derecho a existir.



UNIVERSIDAD DE  
GUADALAJARA  
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco



COMPAÑÍA DE  
TEATRO JURÍDICO

# SEGÚN LA ÚLTIMA ENCUESTA NACIONAL SOBRE DISCRIMINACIÓN

(INEGI, 2017)

## LA POBLACIÓN MEXICANA EN UN...

**36 %**

No estaría dispuesta a cohabitar con una persona que vive con VIH.

**56 %**

No estaría de acuerdo en que un hijo o hija contrajera matrimonio con una persona que vive con VIH.

**35%**

Considera un riesgo vivir con una persona que vive con VIH.

Lo cual indica un alto grado de vulnerabilidad a la población clave a ser discriminada.

## DE ACUERDO CON LA SECRETARÍA DE SALUD

(SISTEMA DE VIGILANCIA EPIDEMIOLÓGICA, 2023)

### EN NUESTRO PAÍS SE REPORTAN...

**227,378**

Personas que viven con VIH.

**4,222**

Nuevos casos de VIH durante el primer trimestre de 2023.

**355,969**

Casos de VIH notificados entre 1983 y lo que va de 2023.

**4,557**

Defunciones relacionadas con el VIH durante 2020.

# ANTES DE CONTINUAR...



## INFORMACIÓN IMPORTANTE

### VIH | SIDA

El virus de la inmunodeficiencia humana (VIH) ataca el sistema inmunitario y debilita los sistemas de defensa contra las infecciones y contra determinados tipos de cáncer. Se puede prevenir.



• El VIH ataca el sistema inmunitario y debilita el sistema de defensa y destruye las células



• La persona va cayendo gradualmente en una situación de inmunodeficiencia, y aumenta el riesgo de contraer infecciones, cánceres y otras enfermedades que el sistema inmune de una persona sana podría combatir



• La fase más avanzada de la infección por VIH es el Síndrome por inmunodeficiencia adquirida (SIDA), que en función de la persona, puede tardar de 2 a 15 años en manifestarse

#### Síntomas que difieren según la etapa de la que se trate



##### Luego de 2 semanas posteriores al contagio:

- pueden no manifestarse síntomas
- o presentarse un cuadro pseudo gripal (fiebre, cefalea, erupciones o dolor de garganta)



##### Cuando el sistema inmunitario se va debilitando puede aparecer:

- Inflamación de los ganglios linfáticos
- Pérdida de peso
- Fiebre
- Diarrea
- Tos



En ausencia de tratamiento pueden aparecer: tuberculosis, meningitis criptocócica, infecciones bacterianas graves o cánceres como linfomas o sarcoma de Kaposi, entre otros

### Transmisión

Se transmite a través del intercambio de determinados líquidos corporales de la persona infectada

- Sangre
- Leche materna
- Semen
- Secreciones vaginales



No es posible infectarse en los contactos ordinarios cotidianos como los besos, abrazos o apretones de manos o por el hecho de compartir objetos personales, agua o alimentos.

### Factores de riesgo



- Relaciones anales o vaginales sin preservativo
- Padecer sífilis, herpes, clamidiasis, gonorrea, vaginosis bacteriana
- Compartir agujas, jeringuillas, soluciones de drogas u otro material infectivo contaminado por consumir drogas
- Inyecciones, transfusiones o trasplantes sin garantías de seguridad, o ser objeto de procedimientos médicos con instrumental no esterilizado
- Pincharse accidentalmente con una aguja infectada con el virus, lesión que afecta particularmente al personal de salud

## PRELIMINAR

Hace poco más de veinte años, realicé mi primera obra de teatro, después de un tiempo vino una muy larga pausa en este menester, ahora a mi regreso y con la experiencia de los años, descubro las necesidades de muchas historias de ser contadas. Aquí, en “Tengo derecho a existir”, ofrezco una síntesis de lo escuchado, compartido y conocido en torno al VIH, pero también un pequeño homenaje a quien en lo adverso se ha enfrentado a todo y a todos con mucho valor.

Crecí en la más devastadora década de esta lamentable pandemia, supe del tema en tiempos de ignorancia, desconocimiento y miedos irracionales. Hoy vivo en una época con toda la información posible a nuestro alcance, pero desafortunadamente esta no parece bastar para combatir los estigmas y la discriminación hacia las personas que viven con VIH en alguno de sus estadios.

Me he tomado la licencia de escribir, sobre lo que he sabido, de lo que me han compartido y de lo que por todos es conocido más no hemos reparado en reflexionar. La obra es compleja para lograr articular la aparente desconexión de los relatos, pero es una cascada de agua fría que va cayendo sobre nuestras cabezas conforme avanza en una franca invitación a interiorizar y empatizar.

Nunca había llorado en un ensayo por una obra escrita por mí, y es que las actrices y los actores han podido deslizarse por las fibras más sensibles de sus personajes y la suma del todo nos ha conmovido durante el proceso de montaje.

Llevo al escenario, con todo respeto, aunque el espectador encontrará crudezas e incomodidades, un recordatorio de lo hecho y lo que falta por hacer, completamente convencido del poder que tiene el Teatro y lo que en él se puede encontrar: consuelo, respuestas y aprendizajes.

Hagamos visibles y reconozcamos a todas las realidades sociales, hagamos que suceda, pronunciarse por la justicia es el acto más generoso y dignificante para un ser humano.

Sean bienvenidas y bienvenidos al Teatro Jurídico.

Sergio Israel Quiñonez Rodríguez.

“Resiliencia para tratarnos,  
aceptarnos y amarnos”

GERARDO ULISES



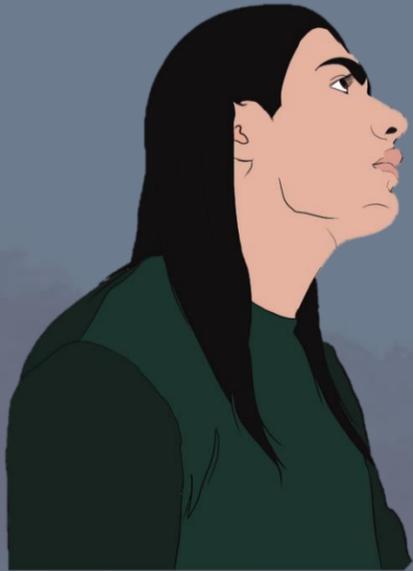
“La visibilización y el recordatorio  
de la crueldad de la  
discriminación”

AL VERICK OLMOS

“Un grito de visibilización y  
apoyo a quienes enfrentan su  
estado serológico en el silencio”

DIANA CHACÓN





“Es un horizonte el cual siempre estuvo ahí, pero no me había dado cuenta”

OCTAVIO DÍAZ

“Darles mi voz a quienes, por temor, luchan en silencio a diario”

MARIANA ANICETO



“El momento de empatía hacia las personas que viven con VIH y concientizarnos sobre los prejuicios que les estigmatiza”

MARIANA FLORES

“Es el reconocimiento que el amor es capaz de salvar vidas”

GAEL RANGEL



“La oportunidad de aprender, comprender y concientizar que el VIH no se elige”

MONICA CAMBRONI



“La puesta en escena es un viaje a la intimidad de quien buscamos ser”

HÉCTOR ROCHA





**“La oportunidad de contribuir a una sociedad más amorosa y sin estigmas”**

**JOSÉ LUIS GONZÁLEZ**

**“El montaje es una forma de dar voz a quienes el prejuicio se las arrebató”**

**DIEGO SALVADOR**



**“Un diálogo para comprender, acompañar y reivindicar a quienes viven con VIH”**

**ÁNGEL CASTILLO**

“Esta obra significa la reivindicación legítima de los que somos: seres humanos”

GETSEMANÍ RANGEL



“La esperanza de un cambio en el pensamiento de las personas”

EHEKATZIN ORTEGA

---

Hay silencios que por años han llenado gargantas de dolor, aquí el silencio ya es insostenible.

---

# PRODUCCIÓN

**Dramaturgia y Dirección**  
**SERGIO I. QUIÑONEZ R.**

**Asistente de Dirección**  
**GERARDO ULISES**

**Ilustraciones y Arte Gráfico**  
**MAYELA CARBAJAL**

**Escenografía**  
**GERARDO ULISES – MIGUEL LÓPEZ**

**Fotografía**  
**MIGUEL LÓPEZ – GAEL RANGEL**

**Montaje Técnico**  
**SANTIAGO CUEVAS**

**Iluminación**  
**MIGUEL LÓPEZ – SERGIO I. QUIÑONEZ R.**

**Vestuario**  
**COMPAÑÍA DE TEATRO JURÍDICO**

**Creativos del atrezo**  
**ALVERICK OLMOS – SANTIAGO CUEVAS**

**Consultor Médico en VIH**  
**SANTOS GONZÁLEZ LUNA**

Dr. Ricardo Villanueva Lomelí  
*Rector General*

Dr. Juan Manuel Durán Juárez  
*Rector del CUCSH*

Dra. Katia M. Lozano Uvario  
*Secretaria Académica*

Lic. Xóchitl Ferrer Sandoval  
*Secretaria Administrativa*

Dr. Carlos Ramiro Ruiz Moreno  
*Director de la División de Estudios Jurídicos*

Mtro. Miguel Ángel Ortega Solís  
*Jefe del Depto. de Derecho Social y Disciplinas*

Mtro. Sergio I. Quiñonez Rodríguez  
*Responsable Académico del Teatro Jurídico*

La obra es una producción de:

División de Estudios Jurídicos del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, a través del programa de Arte Escénico para el Análisis Jurídico y Social y del Cuerpo Académico Derechos Humanos: Intersecciones de la Cultura y el Género.



UNIVERSIDAD DE  
GUADALAJARA  
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

CUCSH  
CENTRO UNIVERSITARIO DE  
CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES



DIVISIÓN DE ESTUDIOS  
JURÍDICOS



COMPAÑÍA DE  
TEATRO JURÍDICO



DERECHOS HUMANOS:  
INTERSECCIONES DE LA  
CULTURA Y EL GÉNERO  
CUERPO ACADÉMICO | UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Contacto:

[teatrojuridico.cucsh@administrativos.udg.mx](mailto:teatrojuridico.cucsh@administrativos.udg.mx)

Av. José Parres Arias No. 150, Edificio "I" planta baja.  
Col. San José del Bajío, Zapopan, Jal.