

Universidad de Guadalajara

Programa de estudios por Competencias

1. Identificación del curso

Centro universitario de ciencias sociales y humanidades

Departamento de Filosofía

Licenciatura en filosofía

2014-A

Academia:

1. Lógica y Filosofía de la Ciencia
2. Historia de la Filosofía
3. Filosofía Política
4. Disciplinas Filosóficas Tradicionales
5. Filosofía Latinoamericana
6. Seminarios sobre Textos Filosóficos
7. Metodología y Didáctica de la Filosofía

Nombre de la Unidad de Aprendizaje: Estética II.

Clave de la materia: FI197 (NCR: 18233)

Horas teóricas: 60

Horas prácticas:

Total de horas: 60 horas semestre.

Valor en créditos:

Curso del nivel licenciatura con prerequisites de 1er nivel en estética.

Tipo de Curso	Nivel	Carrera	Prerrequisitos
1. <input checked="" type="checkbox"/> Curso 2. <input type="checkbox"/> Seminario 3. <input type="checkbox"/> Taller	Licenciatura	Licenciatura en Filosofía	1er nivel de estética.

Área de formación:

1. Básica Común
2. Básica Particular Obligatoria
3. Filosofía de la Ciencia
4. Filosofía Social
5. Filosofía Latinoamericana

- 6. Filosofía Clásica y Contemporánea
- 7. Filosofía de la Educación

Elaborado por:

Mtro. Aldo Carbajal Rodríguez (Lic. En filosofía y maestría en lingüística aplicada por la Universidad de Guadalajara).

Fecha de elaboración: Agosto 2009.

Fecha de actualización: Enero del 2014.

2. Presentación:

El curso tiene como objetivo principal que el alumno conozca las principales corrientes filosóficas que influyeron en las concepciones estéticas a partir del siglo XVIII, teniendo como principal enfoque la revisión de las categorías de los sistemas y el contexto ideológico que permitieron su surgimiento.

3.- Unidad de Competencia.

- a) Los *conocimientos* que pretenden desarrollarse son relativos a las aportaciones en el terreno de la disciplina filosófica llamada Estética.
- b) Las *habilidades* que pretenden ser desarrolladas en este curso se orientan hacia el manejo de información acerca de la Estética, principalmente en los siguientes rubros: el análisis de textos y obra; la comprensión de los conceptos y métodos empleados en la tradición estética filosófica.
- c) Las *actitudes* que se intentan formar son la apertura del estudiante hacia el arte en general y a la experiencia estética en particular. También valorar las postulaciones filosóficas del pasado y motivar el interés por la lectura sistemática de autores.

4. Saberes:

- a) Teóricos: Conocimiento de las posturas filosóficas que tienen su impacto en la estética y la producción de arte de los siglos XVIII, XIX y XX.
- b) Prácticos: Análisis de algunas obras de arte importantes con las diversas categorías y enfoques estéticos.
- c) Formativos: Relación de las transformaciones culturales y discursivas con las producciones artísticas; Comprensión y búsqueda de las causas que motivan los cambios sociales.

5. Contenido del curso:

- I. Problemas fundamentales de estética.
 - a. Desarrollo de la estética y necesidades a las cuales responde:
 - i. Hacia el valor estético puro.
 - ii. Hacia la reflexión sobre la realidad artística concreta.
 - iii. Hacia el significado y repercusiones subjetivas.
 - b. El problema de la objetividad de lo bello.
 - c. El problema del gusto y la orientación hacia el subjetivismo.

- d. Aspectos de la obra de arte que fijan la composición y el estilo.
 - i. Aspecto técnico.
 - ii. Aspecto del género o corriente artística.
 - iii. Aspecto expresivo y evaluativo.

II. Historia de las ideas.

- a. El romanticismo.
- b. La ilustración.
- c. “*Sturm und Drang*”
- d. El arte y el artista.
 - i. El arte como producción concreta.
 - ii. El artista con sus técnicas e ideologías.
- e. Las categorías estéticas.
 - i. Lo bello y lo sublime en Kant.
 - ii. Estética de lo feo en Rosenkranz.
 - iii. La gracia y la dignidad en Solger.
 - iv. Lo kitsch y lo pam en el arte moderno.
 - v. Lo orgánico en el arte.
 - vi. Lo figurativo.
 - vii. Lo conceptual y lo Wit.

III. Los sistemas filosóficos y su influencia en el arte.

- a. El arte como producto de la libertad en Rousseau y Schiller.
- b. El arte como expresión de la propia experiencia del mundo en Schelling.
- c. La representación del absoluto concebido como espíritu en Hegel.
- d. El arte como conocimiento de lo trágico en Nietzsche.
- e. La estructura como sistema unificador de la percepción en la teoría Gestalt.
- f. El arte como un acontecer de la verdad en Heidegger.
- g. La técnica literaria en Walter Benjamin.
- h. El fin de la representación según Foucault.
- i. El arte como autorrealización histórica del hombre según Mukarovsky.

- j. El arte como unión del signo inmaterial con el sentido espiritual según Deleuze.

6. Acciones:

El alumno se presentará con lecturas previas a la clase para fin de hacer comentarios y síntesis de lo expuesto y discutido en clase.

El profesor introducirá al tema por medio de una exposición y explicará los conceptos clave del mismo.

7. Elementos para la evaluación:

a) Evidencias de aprendizaje:

Se presentarán reportes de lectura por tema y exposiciones individuales de conceptos sugeridos por el profesor.

b) Criterios de desempeño:

Realización de un ensayo en el que el alumno presente una respuesta ante un problema abordado en el curso.

c) Campos de aplicación:

1. Análisis de obras de arte concretas por medio de categorías estéticas.
2. Manejo de teorías para el sostenimiento de tesis.
3. Contextualización histórico-social para la interpretación de productos culturales.

8. Calificación:

Examen: 40%

Participación y exposiciones (en clase): 30%

Reportes de lectura y trabajos (en casa): 30%

9. Acreditación:

El porcentaje mínimo de asistencia para la acreditación de la materia en ordinario es del 80% del total de clases impartidas, además de que deberá presentar los trabajos acordados. En caso de no cumplir con los requisitos acordados, el alumno tendrá que presentarse a extraordinario.

Para el examen extraordinario se necesita contar con una asistencia mínima del 60 % de las clases impartidas.

10. Bibliografía:

- Banfi, Antonio (1962/1987) "Filosofía del arte" Barcelona, Ediciones Península.
- Benjamin, Walter (1972/1975) "Tentativas sobre Brecht" Madrid, Taurus.
- Cassirer Ernst (1932/1997) "Flosofia de la ilustración" México, FCE.
- Chvatik, Kvétoslav (1987/1997) "Hombre y estructura: Capítulos de una estética y una poética neoestructuralistas" Trad. Fernando C. Vevia Romero, México, Universidad de Guadalajara.
- Deleuze, Gilles (1967/2002) "Nietzsche y la filosofía" Trad. Carmen Artal, Barcelona, Anagrama.
- (19995/1999) "Conversaciones" Trad. José Luis Pardo, España, Pre-textos.
- (1964/1995) "Proust y los signos" Trad. Francisco Monge, Barcelona, Anagrama.
- (1963/1997) "Filosofía crítica de Kant" Madrid, Cátedra.
- (2002) "Francis Bacon: Lógica de la sensación" Trad. Isidro Herrera, Madrid, Arena libros.
- Dewey (1949) "Arte como experiencia" México, FCE.
- Eco, Umberto (2004) "Historia d la belleza" Barcelona, Lumen.
- (2007) "Historia de la fealdad" Barcelona, Lumen.
- (1999) "Kant y el ornitorrinco" Barcelona, Lumen.
- (1932/2005) "La estructura ausente: Introducción a la semiótica" México, Random House Mondadori.
- Foucault, Michel (1966/2001) "Las palabras y las cosas" México, S. XXI.
- Gadamer (1975/2005) "Verdad y método I" Trad. Ana Agud Aparicio y Rafael de Agapito, Madrid, Salamanca.
- (1986/2006) "Verdad y método II" Trad. Manuel Oslasagasti, Madrid, Salamanca.
- (1993/1998) "Arte y verdad de la palabra" Trad. José Francisco Zúñiga y Faustino Oncina, España, Paidós.
- García Leal, José (2002) "Filosofía del arte" España, Síntesis.
- Gombrich, E. H. (1950/1997) "La historia del arte" New york, Phaidon.
- Hegel (1981) "La arquitectura" Barcelona, Kairós.
- (1989) "Lecciones sobre estética" Madrid, Akal.

Heidegger, Martin (1995) “Caminos del bosque”, *El origen de la obra de arte*, Madrid, Alianza.

----- (1952/1997) “Arte y poesía” México, FCE.

Henckmann, Wolfhart y Lotter, Konrad (1992/1998) “Diccionario de estética” Barcelona, Crítica.

Hofmann, Werner (1995) “Los fundamentos del arte moderno: Una introducción a sus formas simbólicas” Barcelona, Ediciones Península.

Hofstadter, Douglas (1979/2007) “Göedel Escher y Bach” Barcelona, Tusquets.

Kant, Immanuel (2005) “Crítica de la razón pura” México, Porrúa.

----- (2005) “Crítica de la razón práctica” México, Porrúa.

----- (1991) “Prolegómenos a toda metafísica del devenir; Observaciones sobre el sentimiento de lo bello y lo sublime; Crítica del juicio” México, Porrúa.

Liessman (2010) “Filosofía del arte”, Madrid: Herder.

Nietzsche, Friedrich (1969) “El nacimiento de la tragedia” Madrid, Alianza.

Safranski, Rüdiger (2000/2001) “Nietzsche: Biografía de su pensamiento” México, Tusquets Editores.

----- (1994/2003) “Un maestro de Alemania: Martin Heidegger y su tiempo” Barcelona, Tusquets Editores.

----- (2004/2007) “Schiller o la invención del idealismo alemán” Barcelona, Tusquets Editores.

Schiller, Friedrich (1990) “Kallias: Cartas sobre la educación estética del hombre” TRad. Jaime Feijóo y Jorge Seca, Barcelona, Anthropos.

Schelling, Friedrich W. (1999) “Filosofía del arte” Madrid, Tecnos.

Sloterdijk, Peter (1998/2003) “Esferas I” Trad. Isidoro Reguera, España, Siruela.

----- (1999/2004) “Esferas II” Trad. Isidoro Reguera, España, Siruela.

----- (2004/2006) “Esferas III” Trad. Isidoro Reguera, España, Siruela.